

الكاتب الفلسطيني محمد أبو عبيد الكتابة من فترة زمنية يعياها الكاتب أشبه بالكتابة من النار وأنت تكتوي بلهبها ؟

● كاتبه: مصطفى الرياس ●
عبد الله أبو عبيد هو كاتب فلسطيني ولد في مدينة نابلس عام ١٩٤٠. بدأ الكتابة في السبعينيات من القرن الماضي. له عدة مجموعات شعرية وروائية. من أشهر أعماله: «الكتابة من النار»، «أشبه بالكتابة من النار»، «أنت تكتوي بلهبها؟». وهو عضو في رابطة الكتاب الفلسطينيين. حصل على عدة جوائز أدبية. من أهمها: جائزة رابطة الكتاب الفلسطينيين عام ١٩٨٠. وهو يعمل في مجال التعليم.

● أمل أن أكتب
جداً تالياً لرواية
«أشبه بالكتابة من النار» ●
عبد الله أبو عبيد هو كاتب فلسطيني ولد في مدينة نابلس عام ١٩٤٠. بدأ الكتابة في السبعينيات من القرن الماضي. له عدة مجموعات شعرية وروائية. من أشهر أعماله: «الكتابة من النار»، «أشبه بالكتابة من النار»، «أنت تكتوي بلهبها؟». وهو عضو في رابطة الكتاب الفلسطينيين. حصل على عدة جوائز أدبية. من أهمها: جائزة رابطة الكتاب الفلسطينيين عام ١٩٨٠. وهو يعمل في مجال التعليم.

عبد الله أبو عبيد هو كاتب فلسطيني ولد في مدينة نابلس عام ١٩٤٠. بدأ الكتابة في السبعينيات من القرن الماضي. له عدة مجموعات شعرية وروائية. من أشهر أعماله: «الكتابة من النار»، «أشبه بالكتابة من النار»، «أنت تكتوي بلهبها؟». وهو عضو في رابطة الكتاب الفلسطينيين. حصل على عدة جوائز أدبية. من أهمها: جائزة رابطة الكتاب الفلسطينيين عام ١٩٨٠. وهو يعمل في مجال التعليم.

قراءة في ديوان «خارطة للفرح» (*) للشاعر عبد الناصر صالح

● بقلم: يوسف الحمود ●
للشاعر عبد الناصر صالح ديوان «خارطة للفرح» هو ديوان شعرية يعبر فيها الشاعر عن مشاعره وأفكاره. الديوان يتناول موضوعات متنوعة، من الحب إلى السياسة. يتميز بالشعر البسيط والمباشر. الديوان من إصدار دار النشر الفلسطينية.

عبد الناصر صالح هو شاعر فلسطيني ولد في مدينة نابلس عام ١٩٤٠. بدأ الكتابة في السبعينيات من القرن الماضي. له عدة مجموعات شعرية وروائية. من أشهر أعماله: «الكتابة من النار»، «أشبه بالكتابة من النار»، «أنت تكتوي بلهبها؟». وهو عضو في رابطة الكتاب الفلسطينيين. حصل على عدة جوائز أدبية. من أهمها: جائزة رابطة الكتاب الفلسطينيين عام ١٩٨٠. وهو يعمل في مجال التعليم.

شاعران و.. قصيدة (حول كتاب سميح القاسم النثري الجديد «رماد الورد» دخان الاغنية» المخصص لراشد حسين)

● بقلم: أنطوان شلعت ●

● سمح القاسم ●
سميح القاسم هو شاعر وفنان فلسطيني ولد في مدينة نابلس عام ١٩٤٠. بدأ الكتابة في السبعينيات من القرن الماضي. له عدة مجموعات شعرية وروائية. من أشهر أعماله: «الكتابة من النار»، «أشبه بالكتابة من النار»، «أنت تكتوي بلهبها؟». وهو عضو في رابطة الكتاب الفلسطينيين. حصل على عدة جوائز أدبية. من أهمها: جائزة رابطة الكتاب الفلسطينيين عام ١٩٨٠. وهو يعمل في مجال التعليم.

أفعال الامر المشترة

لقد
فارت حراء تحت المزارات فوق الجبل
وكر الشدة بنحس يابك كلاب الجسد
فكاد على الرصيف جيل مرابط رصاصي مشر
ولمجد أولاد الميلاء
فكاد على الرصيف جيل مرابط رصاصي مشر
ولمجد أولاد الميلاء
فكاد على الرصيف جيل مرابط رصاصي مشر
ولمجد أولاد الميلاء

لقد
فارت حراء تحت المزارات فوق الجبل
وكر الشدة بنحس يابك كلاب الجسد
فكاد على الرصيف جيل مرابط رصاصي مشر
ولمجد أولاد الميلاء
فكاد على الرصيف جيل مرابط رصاصي مشر
ولمجد أولاد الميلاء
فكاد على الرصيف جيل مرابط رصاصي مشر
ولمجد أولاد الميلاء

لقد
فارت حراء تحت المزارات فوق الجبل
وكر الشدة بنحس يابك كلاب الجسد
فكاد على الرصيف جيل مرابط رصاصي مشر
ولمجد أولاد الميلاء
فكاد على الرصيف جيل مرابط رصاصي مشر
ولمجد أولاد الميلاء
فكاد على الرصيف جيل مرابط رصاصي مشر
ولمجد أولاد الميلاء

لقد
فارت حراء تحت المزارات فوق الجبل
وكر الشدة بنحس يابك كلاب الجسد
فكاد على الرصيف جيل مرابط رصاصي مشر
ولمجد أولاد الميلاء
فكاد على الرصيف جيل مرابط رصاصي مشر
ولمجد أولاد الميلاء
فكاد على الرصيف جيل مرابط رصاصي مشر
ولمجد أولاد الميلاء

مشروع ميزانية العام ١٩٩١ يندثر بضربات اقتصادية جديدة، قديمة

«الدار دار ابونا...»



التمس الحقة في ايد الامم التي تلت الميزانية في الحرم الشريف

مجلس محلي باقة الغربية يتلقى رسالة تهديد بذينة من الولايات المتحدة

باجة الغربية - من مكتب «الاحداث» - تلقى مجلس باقة الغربية للبلدية في اليوم التالي لقتل كاتينا يوم الثلاثاء الماضي رسالة تهديد ذات الطابع بذينة فيها تهجم وشتم على العرب جاء فيها: «مستعبد غرض الحكم العسكري وسيفك غرض العرب والمسيحيين وسيفك غرض العرب والمسيحيين وسيفك غرض العرب والمسيحيين...»

وذكر المجلس ان الرسالة جاءت من الولايات المتحدة الأمريكية، ولم يحدد اسم الشخص الذي أرسلها. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء.

وأشار المجلس الى ان الرسالة جاءت من شخص يدعى «د. جونا» وهو من الولايات المتحدة الأمريكية. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء.

الكنيست تناقش تصريحات بعض الوزراء والنواب العنصريين

القدس - لمراسلنا البرلاني - بحث الكنيست أمس، في جلسة علنية، تصريحات بعض الوزراء والنواب العنصريين. وتناولت الجلسة تصريحات وزير الداخلية، شمعون بيرسون، ووزير الدفاع، إسحاق رابين، ووزير التعليم، دانيال أتاس، ووزير الزراعة، دافيد ليفي.

وكانت الجلسة برئاسة رئيس الكنيست، إسحاق رابين. وتناولت الجلسة تصريحات وزير الداخلية، شمعون بيرسون، ووزير الدفاع، إسحاق رابين، ووزير التعليم، دانيال أتاس، ووزير الزراعة، دافيد ليفي.

خلال لقاء مع المدير العام لوزارة الصحة غوجانكي تطلب بتحصين الخدمات الصحية في المدارس العربية

القدس - لمراسلنا البرلاني - أجرى مدير عام وزارة الصحة، د. غوجانكي، لقاءً مع ممثلين عن المدارس العربية في القدس. وتناول اللقاء موضوع تحصين الخدمات الصحية في المدارس، وخاصة في ظل انتشار مرض الحصبة.

نفاق يستجوب أرنس حول اقتلاع أشجار شجرة في محمية جباليا

القدس - لمراسلنا البرلاني - استجوب أمس، في محكمة أرنس، نفاق حول اقتلاع أشجار شجرة في محمية جباليا. وتناولت القضية اقتلاع أشجار شجرة في محمية جباليا، وهو ما يعتبر انتهاكاً للقانون.

وكانت القضية تتعلق باقتلاع أشجار شجرة في محمية جباليا، وهو ما يعتبر انتهاكاً للقانون. وتناولت القضية اقتلاع أشجار شجرة في محمية جباليا، وهو ما يعتبر انتهاكاً للقانون.

وتناولت القضية اقتلاع أشجار شجرة في محمية جباليا، وهو ما يعتبر انتهاكاً للقانون. وتناولت القضية اقتلاع أشجار شجرة في محمية جباليا، وهو ما يعتبر انتهاكاً للقانون.

وتناولت القضية اقتلاع أشجار شجرة في محمية جباليا، وهو ما يعتبر انتهاكاً للقانون. وتناولت القضية اقتلاع أشجار شجرة في محمية جباليا، وهو ما يعتبر انتهاكاً للقانون.

وتناولت القضية اقتلاع أشجار شجرة في محمية جباليا، وهو ما يعتبر انتهاكاً للقانون. وتناولت القضية اقتلاع أشجار شجرة في محمية جباليا، وهو ما يعتبر انتهاكاً للقانون.

وتناولت القضية اقتلاع أشجار شجرة في محمية جباليا، وهو ما يعتبر انتهاكاً للقانون. وتناولت القضية اقتلاع أشجار شجرة في محمية جباليا، وهو ما يعتبر انتهاكاً للقانون.

الحكومة ترجى مناقشة اقتراح الميزانية • الميزانية المقترحة (٧٠) مليار شيكل لتسعة أشهر والعجز فيها (٧) مليارات شيكل • ميزانية الاستيعاب (١٢) مليار شيكل • تقليص مخصصات «التأمين القومي» والسوسيليا

تلحق مخصصات جهور القطاعين • ويسمى من تأجيل مناقشة مشروع الميزانية في الحكومة تأجيل موعد عرض الميزانية على الكنيست. وتلقى كاتينا يوم الثلاثاء الماضي رسالة تهديد ذات الطابع بذينة فيها تهجم وشتم على العرب جاء فيها: «مستعبد غرض الحكم العسكري وسيفك غرض العرب والمسيحيين وسيفك غرض العرب والمسيحيين...»

وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء.

وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء.

وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء.

وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء.

وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء.

وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء.

وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء.

وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء.

وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء.

وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء.

وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء.

وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء.

وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء.

وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء.

وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء. وتلقى المجلس الرسالة في وقت متأخر من مساء يوم الثلاثاء.

بأعمال العالم اتحدوا! • التحدى

العدد ٩ - تشرين الثاني ١٩٩٠ - الصفحة ٨

قيادة المستعبدون القطرية تراجع عن دعم عمال دكوريش - حين العرب

٩٠ عامه يرفعون دعوى قضائية ضد ادارة مصنع واصحابه لتعويضهم عن فسخ عقودهم

التقاضي الذي رافق معركة العمال مؤبدا ومستعبد، غور أرييه: الشرطة هي السبب في التراجع. لكن عتدي امل بأن تفسر هذه الدعوى وتجعل ادارة مصنع تراجع وتبدا بالمفاوضات • سهيل دباب: تراجع المستعبدون نحن ولن نسكت عليه

التراجع - من مكتب «الاحداث» - اجبرت قيادة المستعبدون القطرية تراجعاً مطلقاً عن دعم عمال مصنع دكوريش. وحين العرب في إيد صهيون تلويفت على «مستعبدات» أعضاء جنة العمال المستعبدون، أبرز صندوق الإضراب ومصاريف التكاليف على مصنع دكوريش.

وتدعت هذه المنظمة القضائية بمحكمة الإضراب عن قادم عليها لأن المحكمة المركزية في الناصرة فرضت على العمال عدم القيام بأي عمل لمدة ١٠٠ يوم على الأقل وهذا لا يتعدى ثلاثة من المحضر إلى المصنع، لكن لا أحد تلتى المستعبدون في مجلس عمال إيدال حيمين.

وكان مسؤول مصنع دكوريش في مجلس العمال، الذي رافق العمال مؤبدا ومستعبد، غور أرييه: الشرطة هي السبب في التراجع. لكن عتدي امل بأن تفسر هذه الدعوى وتجعل ادارة مصنع تراجع وتبدا بالمفاوضات • سهيل دباب: تراجع المستعبدون نحن ولن نسكت عليه

وتدعت هذه المنظمة القضائية بمحكمة الإضراب عن قادم عليها لأن المحكمة المركزية في الناصرة فرضت على العمال عدم القيام بأي عمل لمدة ١٠٠ يوم على الأقل وهذا لا يتعدى ثلاثة من المحضر إلى المصنع، لكن لا أحد تلتى المستعبدون في مجلس عمال إيدال حيمين.

وكان مسؤول مصنع دكوريش في مجلس العمال، الذي رافق العمال مؤبدا ومستعبد، غور أرييه: الشرطة هي السبب في التراجع. لكن عتدي امل بأن تفسر هذه الدعوى وتجعل ادارة مصنع تراجع وتبدا بالمفاوضات • سهيل دباب: تراجع المستعبدون نحن ولن نسكت عليه

وتدعت هذه المنظمة القضائية بمحكمة الإضراب عن قادم عليها لأن المحكمة المركزية في الناصرة فرضت على العمال عدم القيام بأي عمل لمدة ١٠٠ يوم على الأقل وهذا لا يتعدى ثلاثة من المحضر إلى المصنع، لكن لا أحد تلتى المستعبدون في مجلس عمال إيدال حيمين.

وكان مسؤول مصنع دكوريش في مجلس العمال، الذي رافق العمال مؤبدا ومستعبد، غور أرييه: الشرطة هي السبب في التراجع. لكن عتدي امل بأن تفسر هذه الدعوى وتجعل ادارة مصنع تراجع وتبدا بالمفاوضات • سهيل دباب: تراجع المستعبدون نحن ولن نسكت عليه

وتدعت هذه المنظمة القضائية بمحكمة الإضراب عن قادم عليها لأن المحكمة المركزية في الناصرة فرضت على العمال عدم القيام بأي عمل لمدة ١٠٠ يوم على الأقل وهذا لا يتعدى ثلاثة من المحضر إلى المصنع، لكن لا أحد تلتى المستعبدون في مجلس عمال إيدال حيمين.

وكان مسؤول مصنع دكوريش في مجلس العمال، الذي رافق العمال مؤبدا ومستعبد، غور أرييه: الشرطة هي السبب في التراجع. لكن عتدي امل بأن تفسر هذه الدعوى وتجعل ادارة مصنع تراجع وتبدا بالمفاوضات • سهيل دباب: تراجع المستعبدون نحن ولن نسكت عليه

وتدعت هذه المنظمة القضائية بمحكمة الإضراب عن قادم عليها لأن المحكمة المركزية في الناصرة فرضت على العمال عدم القيام بأي عمل لمدة ١٠٠ يوم على الأقل وهذا لا يتعدى ثلاثة من المحضر إلى المصنع، لكن لا أحد تلتى المستعبدون في مجلس عمال إيدال حيمين.

وكان مسؤول مصنع دكوريش في مجلس العمال، الذي رافق العمال مؤبدا ومستعبد، غور أرييه: الشرطة هي السبب في التراجع. لكن عتدي امل بأن تفسر هذه الدعوى وتجعل ادارة مصنع تراجع وتبدا بالمفاوضات • سهيل دباب: تراجع المستعبدون نحن ولن نسكت عليه

وتدعت هذه المنظمة القضائية بمحكمة الإضراب عن قادم عليها لأن المحكمة المركزية في الناصرة فرضت على العمال عدم القيام بأي عمل لمدة ١٠٠ يوم على الأقل وهذا لا يتعدى ثلاثة من المحضر إلى المصنع، لكن لا أحد تلتى المستعبدون في مجلس عمال إيدال حيمين.